

■ **Carlos Sobera** » Actor y presentador

«Estoy seguro de que en Barakaldo estaré especialmente ansioso por hacer una función estupenda»

El actor baracaldés llega a estas fiestas con 'Inmaduros', «una mirada socarrona» a la relación entre hombres y mujeres

» Laura A. Izaguirre

Carlos Sobera vuelve a casa durante estos 'cármenes' para dar vida a Alfi, uno de los protagonistas de la obra 'Inmaduros' que podrá disfrutarse el 17 de julio en el Teatro Barakaldo. Una cómica reflexión sobre «el mundo de los hombres en su relación con las mujeres» que hace que el actor baracaldés llegue a su tierra «con mucha responsabilidad y presión».

¿Qué se va a encontrar quien vaya a ver 'Inmaduros'?

Una mirada socarrona al mundo de los hombres en su relación con las mujeres. De dos hombres maduros –por edad, que no por comportamiento y actitud– que han visto cómo con el paso del tiempo el mundo de la relación entre hombre y mujer ha cambiado sustancialmente y ellos no se han adaptado. La obra da un repaso a ese mundo nuevo de relaciones de pareja entre hombres y mujeres con todos los cambios que ha habido y con la incapacidad de algunos de asimilarlos. Es una visión bastante sarcástica en la que los hombres salen muy mal parados (risas). Una cosa muy buena que tiene esta función es que refleja muy bien el día a día de las parejas, así que hay muchas situaciones en las que nos reconocemos todos, nosotros y vosotras. Porque las mujeres se quejan de que los hombres no las comprenden, los hombres se quejan de que las mujeres exigen

demasiado compromiso, y luego hay hombres que entienden que el amor consiste en expandirse con todas y mujeres que entienden que el amor es formar una familia. Así que en más de una ocasión todos nos vamos a reconocer en lo que cuenta la función y eso hace que haya más complicidad. Y todo en clave de comedia e ironía porque el objetivo es pasarlo muy bien.

Porque el humor es la mejor herramienta para hablar de casi todo...

Es el mejor instrumento de comunicación, con diferencia, porque permite poner el punto sobre las íes o meter el dedo en la llaga de manera menos dolorosa y, probablemente, mucho más didáctica. Esto hace que las lecciones o correcciones sean mucho más llevaderas y asimilables.

¿Qué tienen esos personajes para que, pese a que ven la vida como en el Paleolítico, la gente 'conecte' con ellos?

Porque en el fondo los dos personajes masculinos son extremadamente tiernos y arrastran problemas sentimentales que son los que les han llevado a esta situación de inmadurez absoluta. Su problema es de inmadurez e incompreensión, pero no hay maldad ni hay machismo recalcitrante. Además, las cuatro mujeres que pasan por sus vidas les han dado tanto varapalo durante hora y media que el espectador se ha apiadado de ellos, y al final hay un giro muy importante –que no puedo adelantar– que pone de manifiesto en clave de comedia esos problemas y hace que el espectador les redima definitivamente y esté de su parte. Es muy bonito ver cómo la audiencia va con ellos en ese viaje emocional y termina

abrazándolos porque en el fondo son cariñosos y muy entrañables.

La gira de 'Inmaduros' comenzó en 2024 y tiene fechas hasta 2026, ¿cada escenario se enfrenta de forma diferente?

No, en eso sí que se nota que hay un lenguaje y un bagaje común de todo el mundo, porque da igual que hagas la función en Granada, Getxo, Madrid o en Santiago de Compostela, todo el mundo percibe de la misma manera la base y reacciona de la misma manera, se ríe de los mismos chistes, disfruta con las mismas putadas que se hacen los personajes entre sí, se reconocen en las mismas situaciones, se enternecen en las mismas escenas... Es muy curioso porque en el 95% de los casos el público reacciona de forma muy pareja. Y



eso a los actores nos da cierta ventaja porque sabemos dónde van a caer, quieran o no, sabemos con qué situación van a reír a carcajadas o dónde se les va a caer la lágrima, y nos da seguridad para hacer la función. La verdad es que el resultado es hora y media de la gente partiéndose el pecho de una manera brutal.

Está bien saber que tal y como está hoy el mundo todavía tenemos un lugar común que todos compartimos...

Sí, cuando ves que la gente reacciona de la misma manera a una misma situación, dices «¡Mi casa! (con tono de E.T.)». Nos reconocemos en un mismo código porque reaccionamos ante las mismas cosas, nos indignamos o nos reímos prácticamente de lo mismo. Es que si fuéramos todos tan excesivamente diferentes que no compartiéramos un territorio común mínimo, sería muy difícil la convivencia.

Jugar 'en casa'

En este caso llegas a casa, al Teatro Barakaldo y plenos 'cármenes', ¿hay más presión?

¡Claro! Imagina que estamos llenando en todos los teatros y llegamos a Barakaldo y no lleno, sería como ¿qué pasa, que no soy profeta en mi tierra? Te mete presión y quieres hacerlo especialmente bien porque estás delante de baracaldeses que van a verte porque te aprecian, porque les caes bien, pero también porque eres de 'Barakaldo jolín'. Es importante defender esa bandera, y estoy seguro que el día 17 estaré especialmente ansioso por hacer una función estupenda. Lo que ocurre es que voy con mucha confianza. Es como cuando juegas con el equipo ganador, que tienes la sensación de que por muy difícil que te lo ponga el rival, vas a pasar a la final. Llevamos una función tan buena y la reacción del público ha sido tan excelente que estoy seguro de que en Barakaldo va a ser igual y que se lo van a pasar muy bien. Así que voy confiado y con mucha responsabilidad y presión, lo admito.

¿Vas a poder escaparte de alguna manera por las fiestas?

Sí, iré la víspera para estar con mi ama, mi hermana y mis sobrinos y disfrutar un poco de las fiestas de 'Baraka'.



EUSKOSEGUR

CORREDURIA DE SEGUROS

JAI ZORIONTSUAK!

Arrandi, 31. 48901 Barakaldo | Tel. 944 382 307 | Fax 944 388 561 | info@euskosegur.com



**GORA
KARMENGO
JAIK!**



Les desea unas felices fiestas

**GORA
KARMENGO
JAIK!**

Juan de Garay, 14 BARAKALDO
630 010 405 www.ablainmo.com